



UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO

**GUÍA DOCENTE**

**ASIGNATURA: GUION AUDIOVISUAL**

**II**

**TITULACIÓN: GRADO DE  
COMUNICACIÓN**

**MODALIDAD DE IMPARTICIÓN  
PRESENCIAL**

**CURSO ACADÉMICO 2019-2020**

# ÍNDICE

RESUMEN .....	3
DATOS DEL PROFESORADO .....	3
REQUISITOS PREVIOS .....	5
COMPETENCIAS .....	5
RESULTADOS DE APRENDIZAJE .....	6
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA .....	6
METODOLOGÍAS .....	6
ACTIVIDADES FORMATIVAS .....	7
SISTEMA DE EVALUACIÓN .....	7
BIBLIOGRAFÍA .....	9
RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA.....	13

---

## RESUMEN

---

Centro	Facultad de Comunicación		
Titulación	GRADO EN COMUNICACIÓN		
Asignatura	GUION AUDIOVISUAL II	Código	
Materia	Comunicación Audiovisual		
Módulo			
Carácter	Optativa		
Curso	4º		
Semestre	Segundo		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2019-2020		

---

## DATOS DEL PROFESORADO

---

Responsable de Asignatura	JUAN JOSÉ PÉREZ ESTÉVEZ
Correo electrónico	juanj.rodriguez@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	680187682
Tutorías	Lunes 17:00 a 18:00

---

## RESUMEN

---

Esta asignatura desarrolla el trabajo de escribir un guion para los diferentes formatos audiovisuales a partir de la base de conocimiento adquirida en Guion Audiovisual I, donde el alumnado estudiaba las claves de la narrativa aplicada al mundo audiovisual como base de desarrollo de un guion. Se amplían aquí las nociones acerca de la creatividad necesaria para dominar la estructura básica de un guion a partir de profundizar en el trabajo acerca del diálogo, la construcción de personajes o el ritmo de la narración.

Por otro lado, se desglosan las particularidades y claves de los principales formatos audiovisuales en los cuales el guion se especializa. En primer lugar y como bloque más significativo, el cine y sus diferentes productos (corto, medio o largometraje). En este bloque se trabaja especialmente el concepto de adaptar un guion previo, desarrollarlo específicamente para un contenido cinematográfico, así como el mundo del storyboard y su utilidad en la ficción cinematográfica. Trabajaremos también la especificidad del género documental a la hora de construir un guion para este sector, especialmente desde el punto de vista de la referenciación bibliográfica o el ritmo particular que este producto adquiere. En el género televisivo, abordaremos la particularidad de la continuidad o el “teleplay” en su relación con la construcción del guion. Pondremos atención al mundo de las series y el trabajo de guion a largo plazo, al tiempo que estudiaremos las particularidades respecto a la narrativa en otros formatos televisivos como los informativos, los concursos o el reality show entre otros. Por último, dedicaremos un tema al guion radiofónico y la preparación de la escaleta y la programación del sector, incluyendo siempre prácticas o ejemplos reales que podamos adaptar en ejercicios interactivos.

Los temas a tratar en la asignatura se agrupan en los siguientes bloques de contenidos:

1. Construyendo el guion
  - 1.1 Estilos y claves
  - 1.2 Los personajes y el diálogo.
  - 1.3 Situación, voz, aspecto y tiempo.
  
2. El guion cinematográfico:
  - 2.1 Del corto al largometraje.
  - 2.2 El guion adaptado: de la obra original al cine.
  - 2.3 Storyboard el ensamble del guion - producción.
  
3. El guion documental.
  
4. El guion televisivo:
  - 4.1 Formato y concepto de continuidad.
  - 4.2 El guion en la serie.
  - 4.3 Guion en otros productos televisivos: noticias, magazines, realit shows, concursos...
  
5. El guion radiofónico.

Entre medias habrá sesiones de visualización compartida, análisis de lecturas previas y trabajo con guiones reales de los diferentes formatos trabajados a modo de clases prácticas tal y como se establece en la programación de la asignatura.

## REQUISITOS PREVIOS

---

Los requisitos previos para cursar esta asignatura son los mismos que se requieren para poder matricularse en las asignaturas de este nivel del Grado. No es un requisito previo, pero durante el tiempo de la impartición de clases, será necesario leer y seguir el documento de guía y modelo sobre los contenidos mínimos y los criterios de evaluación del trabajo práctico para poder realizarlo.

---

## COMPETENCIAS

---

### BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Conocer los contextos, culturales, sociales, económicos y políticos necesarios que permitan relacionarse con la sociedad.

CG4 - Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones, tanto a audiencias expertas como no expertas en el ámbito de la comunicación.

CG5 - Comprender la realidad política y los hechos informativos que definen la actualidad.

CG6 - Saber innovar en los métodos de autoaprendizaje y autoevaluación, siguiendo criterios de calidad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ESPECÍFICAS

CE1 - Entender los elementos de la comunicación en los ámbitos periodístico, publicitario y audiovisual a partir de las competencias propias según cada disciplina.

CE2 - Saber manejar las partidas económicas que determinan la ejecución de una estrategia de comunicación.

CE3 - Capacidad y habilidad para idear, planificar y ejecutar proyectos comunicativos.

CE4 - Entender los principios, éticos, jurídicos y deontológicos inherentes al ejercicio de la profesión y saber aplicarlos en la práctica profesional.

CE5 - Entender los principios y procesos psicológicos específicos de la comunicación y saber interpretarlos para el ejercicio de la profesión.

CE6 - Demostrar el uso profesional de las tecnologías y técnicas comunicativas para procesar, elaborar y transmitir información, con especial hincapié en los nuevos soportes.

CE7 - Saber dirigir la oficina de comunicación de una institución pública o privada.

CE8 - Saber desarrollarse profesionalmente de forma autónoma mediante la consultoría a agencias o clientes particulares.

CE9 - Diseñar imágenes, gráficos, textos o símbolos en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).

CE10 - Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

---

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

- ✓ Capacidad para elaborar un producto de entretenimiento audiovisual en todas sus fases, desde la idea hasta la difusión.
  - ✓ Capacidad para idear un tema de guion, desarrollarlo y llevarlo a la práctica.
  - ✓ Saber cómo producir y realizar una obra audiovisual de entretenimiento o ficción para la radio o la televisión.
- 

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

---

### GUION AUDIOVISUAL II

La creatividad.

Los sentimientos estéticos.

La fábula.

El personaje.

La situación y el conflicto.

Voz, aspecto y tiempo.

Las acotaciones.

El diálogo.

---

## METODOLOGÍAS

---

### METODOLOGÍAS DOCENTES

Método expositivo. Lección magistral

Estudio individual

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

---

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

---

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clases expositivas	50
Visitas a centros de interés	1
Sesiones de trabajo práctico	3
Proyectos y trabajos	7
Tutoría y seguimiento	6
Evaluación	8
Trabajo autónomo del alumno	60
Prácticas	13
Talleres	2

*"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."*

---

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

Los porcentajes que se aplican a los distintos sistemas de evaluación para la obtención de la nota final de evaluación por el alumno son:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

### Sistemas de evaluación

- Convocatoria ordinaria

Los criterios de evaluación se dividen como vemos en la tabla anterior en tres categorías:

- La asistencia y participación activa hasta un máximo de 10 puntos: se tendrá en cuenta no solo el criterio de asistencia mínima exigible sino también la participación en clase a través de preguntas, aportaciones, opiniones, Proactividad en las dinámicas prácticas o la posibilidad de entregar algún trabajo voluntario no comprendido en los criterios de los 90 puntos restantes.
- La realización de un trabajo práctico supondrá la evaluación de 40 puntos sobre el total. Este trabajo consiste en la elaboración de un guion original para cualquiera de los formatos audiovisuales trabajados en la asignatura, preferiblemente cine (cortometraje) por ser el primer bloque tratado. El trabajo ha de presentarse en formato word, con un mínimo de 2.600 PALABRAS, unas 10-12 páginas aprox. en letra Arial tamaño 12 con interlineado 1,15 y justificación forzada. La estructura de este trabajo (epígrafes básicos) se expondrá en las primeras clases junto con el recurso de lectura obligatoria. En ese documento anexo que se facilitará al alumnado se expondrán los objetivos de esta práctica y el enfoque de la redacción que debe dar el alumnado, así como el formato y los contenidos mínimos que deben incluirse. Existiría la posibilidad de sustituir la elaboración de un guion original por un storyboard completo de al menos unas 15 páginas y con unos diálogos insertados o anexados de mínimo unas 1.500 palabras (incluyendo en este conteo las explicaciones u observaciones pertinentes para su producción, no solo el propio diálogo).
- El examen final conllevará la evaluación de los restantes 50 puntos. Se trata de una prueba escrita de dos horas de duración y que tendrá dos partes: 1 pregunta de desarrollo a elegir entre 2 opciones y de dos páginas (caras) como máximo; 3 preguntas cortas a responder en un máximo dos páginas (caras), elegidas de entre 5 opciones.
  
- Convocatoria extraordinaria y siguientes

Cuando no se haya superado la asignatura en la Convocatoria Ordinaria se podrá acudir a la Convocatoria Extraordinaria.

A la Convocatoria Extraordinaria se podrá acudir con una sola de las partes suspendidas (Examen y Trabajo) o con ambas, ya que en esta Convocatoria sí se guardarán las notas de las partes aprobadas.

Tanto el Examen como el Trabajo serán distintos a los de las Convocatoria Ordinaria. Por lo tanto, si un Trabajo está suspendido no será posible presentar el mismo con las correcciones necesarias, sino realizar uno completamente nuevo y desde cero, siendo igualmente necesario el visto bueno del profesor respecto a la elección de este nuevo trabajo.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico, trabajos y prácticas) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

#### Criterios de calificación

El criterio de evaluación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final, deberán aprobarse cada una

de las actividades de evaluación realizadas con una calificación igual o superior a 5.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

---

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica

- BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER. "La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine". Editorial Anagrama. 1995.
- COMPARATO, DOC. "De la Creación al Guion: Arte y Técnica de Escribir para Cine y Televisión". Editorial Simplíssimo. 2014.
- DIMAGGIO, MADELINE. "Escribir para televisión: Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas". Ediciones Paidós. 1992.
- EIRAS, FERNANDO. "Manual del guionista de televisión: Una guía práctica para escribir entretenimiento audiovisual". Editorial Berenice. 2018.
- FIELD, SYD. "El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso". Plot Ediciones. 1995.
- FORERO, MARÍA TERESA. "Escribir televisión: Manual Para Guionistas". Paidos Mexicana Editorial. 2002.
- GUERRERO PÉREZ, ENRIQUE. "Guion y producción de programas de entretenimiento (Comunicación)". Ediciones Universidad de Navarra. 2013.
- GUZMÁN, PATRICIO. "El guion en el cine documental". Artículo. 1997. [https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29\)-el-guion-en-el-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29)-el-guion-en-el-cine-documental)
- MARTA-LAZO, CARMEN y ORTIZ SOBRINO, MIGUEL ÁNGEL. "La información en radio. Contexto, géneros, formatos y realización (Fragua Comunicación)". Editorial Fragua. 2016.
- MCKEE, ROBERT. "El diálogo: El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla (Fuera de campo)". Alba Editorial. 2018.
- MCKEE, ROBERT. "El guion. Story: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones". Editorial Minus. 2018.



- ORTIZ, MIGUEL ÁNGEL y VOLPINI, FEDERICO. "Diseño de programas de radio: Guiones, géneros y fórmulas (Comunicación)". Ediciones Paidós. 1995.
- PERONA PÁEZ, JUAN JOSÉ. "Técnicas para la confección del guion radiofónico". Publi radio - Universitat Autònoma de Barcelona. 2005.
- PUCCINI, SERGIO. "Guion de documentales de la preproducción a la posproducción". La Marca Editoria. 2018.
- RÍOS SAN MARTÍN, MANUEL. "El Guion para series de television". Inst. Of. Radio Y Television. 2012.
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, ANTONIO. "Del guion a la pantalla: Lenguaje visual para guionistas y directores de cine". Editorial Ariel. 2016
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, ANTONIO. "Estrategias de guion cinematográfico: El proceso de creación de una historia (Ariel Ciencias Sociales)". Editorial Ariel. 2014.
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, ANTONIO. "Guion de aventura y forja del héroe". Editorial Ariel. 2002.
- SEGER, LINDA. "Cómo convertir un buen guion en un guion excelente". Editorial Rialp. 2017.
- SERRANO JIMÉNEZ, RAÚL. "La creación de personajes cinematográficos: El espejo de celuloide". T & B Editores. 2010.
- SNYDER, BLAKE. "¡Salva al gato!: El libro definitivo para la creación de un guion (Fuera de Campo)". Alba Editorial. 2010.
- SUÁREZ SIAN, MICHEL D. "Dramaturgia audiovisual: guion y estructuras de informativos en radio y televisión". Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. 2013.
- TRUBY, JOHN. "Anatomía del guion: El arte de narrar en 22 pasos (Fuera de campo)". Alba Editorial. 2009.
- VALE, EUGENE. "Técnicas de guion para cine y televisión". Editorial Gedisa. 2009.
- VARIOS AUTORES. "Escribir ficción: Guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York (Guías del escritor/Textos de referencia)". Alba Editorial. 2012.
- VARIOS AUTORES (Gotham's Writer's Workshop). "Escribir ficción: Guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York (Guías del escritor/Textos de referencia)". Editorial Alba. 2012.
- VILLALOBOS, JOSÉ MARÍA. "Cine y videojuegos: Un diálogo transversal". Ediciones Héroes de papel. 2016.

### Complementaria

- Alvarado Cuadrado, Alfonso. "Cronotipos de Ficción Seriada Televisiva : Las Relaciones Entre Acción , Personaje y Tiempo" . Ed. Universidad Rey Juan Carlos. 2005.
- Alvarado Cuadrado, Alfonso. "Narración audiovisual". Editorial Síntesis. 2017.
- Cancho García, Nuria E. (Autor), García Torres, Marco A. (Autor), Vives Martín, Sonia. "Planificación de proyectos audiovisuales" Editorial Altaria. 2017.
- CRUZ PACHECO, CORAL MARÍA. "Imágenes narradas (Kaplan)". Edición Laertes. 2014. LINARES, MARCO JULIO. "El guion: elementos, formatos y estructuras". Ed. Pearson. 1983.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO. "El libro del guion". Editorial Díaz de Santos. 2013.
- LUNA, ALICIA. "Nunca mientas a un idiota: Póker para guionistas y demás escribientes". Ed. Fuera del Campo. 2012.
- LUMET, SINDEY. "Así Se Hacen Las Películas ". Editorial Rialp. 2016.
- PEÑA RODRÍGUEZ, DANIEL C. ""Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental". Editorial UAM, Unidad Cuajimalpa. 2016.
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, ANTONIO. "Fantasía de aventuras: Claves creativas en novela y cine ". Editorial Ariel. 2009.
- SANZ MAGALLÓN, ANA. ".Cuéntalo bien: El sentido común aplicado a las historias". Plot Ediciones. 2007.
- RAJAS, Mario Rajas y Mateos, Concepción (Coordinadores). "Análisis de secuencias: Innovación didáctica audiovisual". Icono 14 editorial. 2012.
- ROCHE, ANNE & TARANGER, MARIE CLAUDE. "Taller de guion cinematográfico". Editorial Abada. 2006.
- SALAS, CARLOS. "Storytelling: la escritura mágica: Técnicas para ordenar las ideas, escribir con soltura y hacer que te lean". Publicación independiente. 2017.
- Tubau, Daniel. "El guion del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual". Editorial Fuera del Campo. Alba. 2011.
- Tubau, Daniel. "Las paradojas del guionista: Reglas y excepciones en la práctica del guion". Ed. Fuera del Campo. ALBA. 2016.
- VILLAFÁÑE, JUSTO. "Introduccion a La Teoria de La Imagen by Ruben Morales - Issuu." Ed. Medio Anaya. 2011.
- VOGLER, Christopher. "El Viaje del escritor". Editorial Ma Non Troppocreacion. 2012.

### Recursos web

- Bloc "Guionistas". <https://bloguionistas.wordpress.com>
- Blog de Álvaro Cuevas: <https://www.alvarocuevas.es/blog-de-cine/>
- BLOG CPA Online <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/>
- Cortos de Metraje. Sitio web de cortometrajes online. <https://cortosdemetraje.com>
- "Diletante" Blog de Daniel Tumbau <https://wordpress.danieltubau.com>
- "La solución elegante". Un blog de guion. <https://lasolucionelegante.com>
- Web de CG Cursos profesionales para guionistas" con Cursos de Guion Online <https://cursosdeguion.com>
- Web de la herramienta de software CELTX <https://www.celtx.com/index.html>
- Web de la Escuela de Escritores <https://escueladeescritores.com/>
- Web del Observatorio Tecnológico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/home>
- Web del Proyecto Everything is a Remix: THE SITE ABOUT THE ONGOING VIDEO SERIES <https://www.everythingisaremix.info/>
- Web de la Revista de Cine Documental Argentino. <http://revista.cinedocumental.com.ar>
-

## RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

---

- a. **La asistencia a clase** es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. **Las clases comienzan y terminan** a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. **Está prohibido** comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. **Está terminantemente prohibido** hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. **Honestidad académica**. El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar "sin mala intención". Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El 'olvido' de una referencia será considerado plagio.
- f. **Integridad Académica**. La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. **Faltas de ortografía**. En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.